

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Статус документа

Настоящая рабочая программа по музыке начального общего образования создана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ МО и Н РФ приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г. «Об утверждении ФГОС НОО»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерная образовательная программа начального общего образования (одобрена в Госреестре решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (пр. от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основная образовательная программа ~~Начального~~ общего образования МКОУ «Усть-Салдинская СОШ»;
- Кондаков А. М. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. 2ч. –М: Просвещение, 2011г.
- Учебный план МКОУ «Усть-Салдинская СОШ»;
- Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. М: «Просвещение», 2011г.
- Предметная линия учебников «Школа России». Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка. 1-4 классы. М: «Просвещение».
- Планируемые результаты НОО.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»), с изменениями (Приказ МО и Н РФ от 08.06.2015 г. № 576)

### 1.2. Аннотация рабочей программы

Рабочая программа разработана для обучающихся 1 – 4 классов общеобразовательной школы, создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом второго поколения для начальной школы.

Рабочая программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в дошкольный период, определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся начальной школы.

Рабочая программа обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. При этом

собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся определяет учитель.

### **1.3. Концепция (основная идея) рабочей программы**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **1.4. Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) изучения учебного предмета (курса)**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

### **1.5. Цели изучения учебного предмета (курса) «Музыка»**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **1.6. Общая характеристика учебного предмета (курса)**

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования

в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

### **Основные виды учебной деятельности**

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Интонационная природа музыки во всем её многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Хоровое и сольное пение. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.

Инструментальное музицирование. Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-пластическое движение. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Драматизация музыкальных произведений. Инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

Авторы учебников УМК «Школа России» и Рабочей программы Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., на основе которых составлена данная рабочая программа, учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

### **1.7.Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий.**

Рабочая программа учитывает требование ФГОС НОО: обеспечение перехода в образовании от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

Основными методическими принципами программы являются принципы авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: :

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- тождество и контраст;
- интонационность;
- концентричность;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

**Технологии, используемые в учебном процессе:**

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология музыкально-ритмического развития.

Информационно-компьютерные технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ:** участие в кружках, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

**Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- фронтальный опрос;

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- слушание музыки.
- пение.
- инструментальное музицирование.
- музыкально-пластическое движение.
- драматизация музыкальных произведений.

**Формы организации образовательного процесса:**

- поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения;
- уроки разных типов и видов (урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок- беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-игра и др.)

**1.8. Система оценивания достижений обучающихся, основной инструментарий**

В 1 классе безотметочное обучение.

В 2-4 классах предметные четвертные оценки/отметки определяются по таблицам предметных результатов (среднее арифметическое баллов).

**Итоговая оценка за ступень начальной школы определяется** на основе всех положительных результатов, накопленных учеником в своём «Портфеле достижений», и на основе итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов.

Модели инструментария для оценки достижения.

*Источники информации:* работы учащихся; деятельность учащихся;

*Методы:* оценка процесса и результата выполнения; открытый ответ; вопросы для самоанализа.

*Критерии:* правильность и обоснованность ответа; качество исполнения.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

В течение учебного года осуществляется текущий и промежуточный контроль. Форма промежуточного контроля — обобщающие уроки в конце каждого полугодия.

**1.9. Место учебного предмета (курса) в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее **135 часов**.

- 33 часа в I классе;
- по 34 часа в год – во II–IV классах.

**2. Результаты изучения учебного предмета (курса) «Музыка»****2.1. Общие результаты изучения учебного предмета на ступени начального общего образования**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
3. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
5. Продуктивное сотрудничество со сверстниками; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др..
6. Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
4. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
5. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
4. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.
5. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
6. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
7. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<b>1 класс</b>		
<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p> <p>2. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>3. Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.</p>	<p>1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;</p> <p>2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>3. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>4. Выразительно двигаться под музыку, отражая её настроение;</p> <p>5. Выражать свои музыкальные впечатления словами, средствами изобразительного искусства.</p>	<p>1. Определять жанры музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</p> <p>2. Выразительно исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;</p> <p>3. Владеть первоначальными певческими навыками;</p> <p>4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;</p> <p>5. Распознавать ноты;</p> <p>6. Различать народные инструменты.</p>
<b>2 класс</b>		
<p>1. Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов</p>	<p>1. Выразить эмоциональное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;</p> <p>2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной</p>	<p>1. Исполнять гимн своей страны.</p> <p>2. Понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;</p> <p>3. Проявлять умения и</p>



<p>русской классической музыки;</p> <p>2. Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель;</p> <p>3. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;</p> <p>-4. Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;</p> <p>5. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>6. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	<p>памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>4. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>5. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>навыки хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла);</p> <p>4. Распознавать ноты;</p> <p>5 Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>6. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>7. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>8. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
---	--	---

### 3 класс

<p>1. Чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p> <p>2. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;</p> <p>3. Формирование личностного смысла постижения искусства;</p> <p>- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;</p> <p>4. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;</p>	<p>1. Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>2. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;</p> <p>3. Общее понятие о значении музыки в жизни человека;</p> <p>4. Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;</p> <p>5. Использование элементарных умений и навыков при воплощении</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p> <p>2. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>
---	---	--

<p>5. Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>	<p>художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</p> <p>6. Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>7. Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.</p>	<p>3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;</p> <p>4. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>6. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</p> <p>7. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира</p>
--	--	--

#### 4 класс

<p>1. Чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p> <p>2. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;</p> <p>3. Формирование личностного смысла постижения искусства; - позитивная самооценка своих</p>	<p>1.Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>2.Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>3.Продемонстрировать понимание интонационно-</p>	<p>1.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>3.Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p>
---	---	--

<p>музыкально-творческих способностей;</p> <p>4. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;</p> <p>5. Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>	<p>образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>4.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>5.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>6.Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p> <p>7.Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>8.Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>разных стран мира;</p> <p>4.Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>5.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
--	--	--

### 2.3. Программа развития универсальных учебных действий

Для успешного обучения у обучающихся, помимо предметных УУД, должны быть сформированы личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

## Формирование УУД на уроках музыки

	<i>Формируемые УУД</i>	<i>Виды заданий</i>	<i>Предметные действия</i>
<i>Личностные</i>	<p>- эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;</p> <p>- формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p>	<p>- Высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;</p> <p>- анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.</p>	<p>Пение,</p> <p>драматизация,</p> <p>музыкально-пластические движения,</p> <p>импровизация,</p> <p>взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов,</p> <p>решение художественно-практических задач.</p>
<i>Познавательные</i>	<p>Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.</p>	<p>- Поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>- формулировать учебную задачу;</p> <p>- ориентация в способах решения задачи.</p>	
<i>Регулятивные</i>	<p>Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий.</p> <p>Понимание их успешности или причин неуспешности.</p> <p>Умение корректировать свои действия.</p>	<p>- Выполнять учебные действия в качестве слушателя; композитора;</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- использовать установленные правила в контроле способа решения.</p>	

<b>Коммуникативные</b>	<p>Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p> <p>Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);</li> <li>- инсценирование и драматизация;</li> <li>- рисуем музыку;</li> <li>- участие в диалоге;</li> <li>- участие в хоровом пении (работа в группе).</li> </ul>	
------------------------	---	---	--

### 3. Основное содержание учебного предмета (курса) «Музыка»

#### 3.1. Основное содержание учебного предмета (курса) «Музыка» на ступени начального общего образования.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». В них включаются разделы: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты», «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

<i>Раздел примерной программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Понятия, раскрывающие содержание учебного предмета</i>
Музыка в жизни человека	<b>30</b>	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>

<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	<p><b>60</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>
<p>Музыкальная картина мира</p>	<p><b>30</b></p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
<p>Резерв</p>	<p><b>15</b></p>	
<p>Всего:</p>	<p><b>135</b></p>	
<p><i>Примечание.</i> В рабочей программе 15 часов резерва использованы для увеличения количества часов по содержательным линиям Примерной программы.</p>		

### 3.2. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка» по классам

Разделы программы	Кол-во часов	Содержание раздела учебного предмета по примерной программе
<b>1 класс</b>		
Музыка вокруг нас	16	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• <b>Детский альбом.</b> П. Чайковский. <b>Октябрь</b> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <b>Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• <b>Третья песня Леля</b> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• <b>Гусяр Садко.</b> В. Кикта. <b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</li> <li>• <b>Звезда покатилась.</b> В. Кикта, слова В. Татарина.</li> <li>• <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк.</li> <li>• <b>Шутка.</b> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</li> <li>• <b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</li> <li>• <b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;</li> <li>• <b>Капельки.</b> В. Павленко, слова Э. Богдановой;</li> <li>• <b>Скворушка прощается.</b> Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен;</li> <li>• <b>Осень,</b> русская народная песня, и др.</li> <li>• <b>Азбука.</b> А. Островский, слова З. Петровой;</li> <li>• <b>Алфавит.</b> Р. Паулс, слова И. Резника;</li> <li>• <b>Домисолька.</b> О. Юдахина, слова В. Ключникова;</li> <li>• <b>Семь подружек.</b> В. Дроцевич, слова В. Сергеева;</li> <li>• <b>Песня о школе.</b> Д. Кабалевский, сл. В. Викторова, и др.</li> <li>• <b>Дудочка,</b> русская народная песня;</li> <li>• <b>Дудочка,</b> белорусская народная песня;</li> <li>• <b>Пастушья,</b> французская народная песня;</li> <li>• <b>Дударики-дудари,</b> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Веселый пастушок</i>, финская нар. песня, русский текст В. Гурьяна.</li> <li>• <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова.</li> <li>• <i>Зимняя сказка</i>. Муз. и сл. С. Крылова.</li> <li>• <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</i>.</li> </ul>
Музыка и ты	17	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский.</li> <li>• <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</li> <li>• <i>Добрый день</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова;</li> <li>• <i>Утро</i>. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;</li> <li>• <i>Солнце</i>, грузинская нар. песня, обраб. Д. Аракишвили.</li> <li>• <i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш</i>. А. Шнитке; <i>Утро в лесу</i>. В. Салманов; <i>Доброе утро</i>. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</li> <li>• <i>Вечерняя</i>. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер</i>. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер</i>. В. Салманов; <i>Вечерняя сказка</i>. А. Хачатурян.</li> <li>• <i>Менуэт</i>. Л.-А. Моцарт.</li> <li>• <i>Болтунья</i>. С. Прокофьев, слова А. Барто.</li> <li>• <i>Баба Яга</i>. Детская народная игра.</li> <li>• <i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</li> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i>. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</li> <li>• <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>, русская нар. песня; <i>Песня о маленьком трубаче</i>. С. Ники тин, слова С. Крылова; <i>Учил Суворов</i>. А. Новиков, сл. М. Левашова.</li> <li>• <i>Вольнка</i>. И.-С. Бах.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Колыбельная</i>. М. Кажлаев;</li> <li>• <i>Колыбельная</i>. Ген. Гладков.</li> <li>• <i>Золотые рыбки</i>. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</li> <li>• <i>Кукушка</i>. К. Дакен.</li> <li>• <i>Спасибо</i>. И. Арсеев, слова З. Петровой;</li> <li>• <i>Праздник бабушек и мам</i>. М. Славкин, сл. Е. Каргановой.</li> <li>• <i>Выходной марш; Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <i>Клоуны</i>. Д. Кабалевский.</li> <li>• <i>Семеро козлят</i>. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</li> <li>• <i>Заключительный хор</i>. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.</li> <li>• <i>Добрые слоны</i>. А. Журбин, слова В. Шленского; <i>Мы катаемся на пони</i>. Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка</i>. В. Кикта, слова В. Татарина; <i>Бубенчики</i>, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.</li> <li>• <i>Бременские музыканты</i>. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</li> </ul>
<i>Итого:</i>	33	
<b>2 класс</b>		
Музыка в жизни человека	3	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта <i>русской музыки. Средства музыкальной выразительности</i>. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке</i>. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский,</li> <li>• <i>Гимн России</i>. А. Александров, слова С. Михалкова.</li> <li>• <i>Патриотическая песня</i>. М. Глинка, сл. А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия</i>. Г. труве, слова Н. Соловьевой</li> </ul>
День, полный событий	6	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.</p>

		<p>Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский;</li> <li>• <i>Детская музыка</i>. Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Начинаем перепляс</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса;</li> <li>• <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, сл. З.Петровой;</li> <li>• <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня;</li> <li>• <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</li> </ul>
О России петь, что стремиться в храм	7	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Песня об А. Невском; Вставайте, люди русские</i>. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</li> <li>• <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>.</li> <li>• <i>Утренняя молитва; В церкви</i>. П. Чайковский.</li> <li>• <i>Вечерняя песня</i>. А. Тома, слова К. Ушинского.</li> <li>• <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо</i>, народные славянские песнопения;</li> <li>• <i>Рождественская песенка</i>. Сл. и муз. П. Синявского</li> </ul>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня- диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц; Камаринская</i>, плясовые наигрыши.</li> <li>• <i>Наигрыш</i>. А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли</i>, русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами</i>. С. Прокофьев. <i>Камаринская</i>, П. Чайковский. <i>Прибаутки</i>. В. Комраков, слова народные; <i>Реченька</i>. А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы</i>.</li> </ul>

В музыкальном театре	5	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;</li> <li>• <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</li> <li>• <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам».</li> <li>• С. Прокофьев;</li> <li>• <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</li> <li>• <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</li> </ul>
В концертном зале	5	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</li> <li>• <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</li> <li>• <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера</li> </ul>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою</i></li> </ul>

		<p><i>старый дом</i>, русский текст Д. Тонского;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал', Ария</i>. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</li> <li>• <i>Весенняя</i>. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской;</li> <li>• <i>Колыбельная</i>. Б. Флис В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</li> <li>• <i>Попутная; Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка</i>. П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• <i>Тройка; Весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</li> <li>• <i>Кавалерийская; клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. <i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;</li> <li>• <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, сл. Л. Ошанина;</li> <li>• <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин, сл.М. Пляцковского;</li> <li>• <i>Это очень интересно; Пони</i>. С. Никитин, сл. Ю. Мориц; <i>До чего же грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;</li> <li>• <i>Старый добрый клавиесин</i>. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;</li> <li>• <i>Большой хоровод</i>. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита</li> </ul>
<i>Итого:</i>	<i>34</i>	
<b>3 класс</b>		
Россия – Родина моя	<i>5</i>	<p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части</i>. Из Симфонии № 4. П. Чайковский;</li> <li>• <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</li> <li>• <i>Благословляю вас, леса</i>. П. Чайковский, слова А. Толстого;</li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</li> <li>• <i>Романс</i>. Из музыкальных иллюстраций к повести</li> </ul>

		<p>А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российской.</i></b> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в., <b><i>славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!</i></b> Русские народные песни.</li> <li>• <b><i>Александр Невский.</i></b> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.</li> <li>• <b><i>Иван Сусанин.</i></b> Опера (фрагменты). М. Глинка</li> </ul>
День полный событий	4	<p>Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Утро.</i></b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <b><i>Заход солнца.</i></b> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;</li> <li>• <b><i>Вечерняя песня.</i></b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <b><i>Колыбельная.</i></b> П. Чайковский, слова А. Майкова;</li> <li>• <b><i>Болтунья.</i></b> С. Прокофьев, слова А. Барто;</li> <li>• <b><i>Золушка.</i></b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев;</li> <li>• <b><i>Джюльетта-девочка.</i></b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев</li> <li>• <b><i>С няней; С куклой.</i></b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;</li> <li>• <b><i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i></b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</li> <li>• <b><i>Детский альбом.</i></b> Пьесы. П. Чайковский</li> </ul>
О России петь – что стремиться в храм	4	<p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Богородице Дево, радуйся,</i></b> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <b><i>Тропарь</i></b> иконе Владимирской Божией Матери.</li> <li>• <b><i>Аве, Мария.</i></b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах;</li> <li>• <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</li> <li>• <i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л. Уэббер.</li> <li>• <i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</li> <li>• <i>Вербочки</i>. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</li> <li>• <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге;</li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире</i>. Слова А.Толстого.</li> </ul>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальный материал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина);</li> <li>• <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;</li> <li>• <i>Песни Садко; хор Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;</li> <li>• <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы , хор . Из пролога оперы « Снегурочка » .</i></li> <li>• Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни</li> </ul>
В музыкальном театре	6	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальный материал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка.</li> <li>• <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</li> <li>• <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Волк и семеро козлят на новый лад.</b> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</li> </ul>
В концертном зале	6	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальный материал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</b> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;</li> <li>• <b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.</li> <li>• <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <b>Мелодия.</b> П. Чайковский;</li> <li>• <b>Каприс № 24.</b> Н. Паганини;</li> <li>• <b>ПерГют. Сюита № 1</b> (фрагменты). <b>Сюита № 2</b> (фрагменты). Э. Григ.</li> <li>• <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <b>Соната № 14</b> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.</b> Л. Бетховен; <b>Сурок.</b> Л. Бетховен,</li> <li>• русский текст Н. Райского; <b>Волшебный смычок,</b></li> <li>• норвежская народная песня; <b>Скрипка.</b> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</li> <li>•</li> </ul>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.</p>

		<p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;</li> <li>• <i>Шествие солнца</i>. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;</li> <li>• <i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;</li> <li>• <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</li> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт;</li> <li>• <i>Симфония № 40</i>. финал. В.-А. Моцарт.</li> <li>• <i>Симфония № 9</i>. Финал. Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;</li> <li>• <i>Чудо-музыка</i>. Д. Кабалевский. Слова З. Александровой;</li> <li>• <i>Всюду музыка живет</i>. Я. Дубравин, слова В.Суслова;</li> <li>• <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня;</li> <li>• <i>Камертон</i>, норвежская народная песня.</li> <li>• <i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;</li> <li>• <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</li> </ul>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	
<b>4 класс</b>		
Россия-Родина моя!	3	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i>. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <b>Вокализ</b>. С. Рахманинов;</li> <li>• <i>Песня о России</i>. В. Локтев, слова О. Высотской;</li> <li>• <i>Родные места</i>. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</li> <li>• <i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня;</li> <li>• <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова;</li> <li>• <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н.</li> </ul>



		<p>Римского-Корсакова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;</li> <li>• <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка</li> </ul>
О России петь, что стремиться в храм	4	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;</b></li> <li>• <b>Симфония № 2 («Богатырская»).</b> 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;</li> <li>• <b>Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки».</b> М. Мусоргский;</li> <li>• <b>Величание</b> святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; <b>Гимн Кириллу и Мефодию.</b> П. Пипков, слова С. Михайловски; <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b> Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого;</li> <li>• <b>Тропарь праздника Пасхи;</b> Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; <b>Богородице Дево, радуйся (№ 6).</b></li> <li>• <b>Из «Всенощной».</b> С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</li> </ul>
День полный событий»	6	<p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В деревне.</b> М. Мусоргский;</li> <li>• <b>Осенняя песнь (Октябрь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский;</li> <li>• <b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;</li> <li>• <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <b>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</b> русские народные песни.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</li> <li>• <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова</li> </ul>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</p> <p>Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</p> <p>Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке.</p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p>Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни;</li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,</i> грузинские народные песни;</li> <li>• <i>Аисты,</i> узбекская народная песня;</li> <li>• <i>Колыбельная,</i> английская народная песня;</li> <li>• <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня;</li> <li>• <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня;</li> <li>• <i>Вишня,</i> японская народная песня. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть. П. Чайковский;</li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</i> П. Чайковский;</li> <li>• <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;</li> <li>• <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска.</li> <li>• <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i></li> </ul>
В концертном зале	5	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и

		<p>симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.</p> <p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин;</li> <li>• <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;</li> <li>• <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;</li> <li>• <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</li> <li>• <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;</li> <li>• <i>Желание</i>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;</li> <li>• <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова;</li> <li>• <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка.</li> <li>• <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>
<p>В музыкальном театре</p>	<p>6</p>	<p>Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальный материал</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия</i>. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;</li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;</li> <li>• <i>Персидский хор</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;</li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А.</li> </ul>

		<p>Хачатурян.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Первая картина</i>. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</li> <li>• <i>Вальс</i>. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</li> <li>• <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</li> <li>• <i>Звездная река</i>. Слова и музыка В. Семенова;</li> <li>• <i>Джаз</i>. Я. Дубравин, слова В. Суслова;</li> <li>• <i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</li> </ul>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	<p>Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение.</p> <p>Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

#### 4. Тематическое планирование при изучении учебного предмета (курса) «Музыка»

##### 1.1. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности при изучении учебного предмета (курса) «Русский (родной) язык» на ступени начального общего образования

Раздел примерной программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка в жизни человека	30	<p><b>Наблюдают</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различают</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Исполняют</b> песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>Сравнивают</b> музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия.</p> <p><b>Участвуют</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомятся</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявляют</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирают</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделируют</b> в графике особенности песни, танца, марша</p>

<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	<p>60</p>	<p><b>Сравнивают</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполняют</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивают</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявляют</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Разучивают и исполняют</b> образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  <b>Разыгрывают</b> народные песни, <b>участвуют</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Подбирают</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Сравнивают</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Импровизируют</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>
<p>Музыкальная картина мира</p>	<p>30</p>	<p><b>Наблюдают и оценивают</b> интонационное богатство музыкального мира.  <b>Участвуют</b> в музыкальной жизни школы.  <b>Оценивают</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Участвуют</b> в хоровом исполнении гимна России.  <b>Определяют</b> различные виды музыки: (вокальная, инструментальная, танцевальная, сольная, оркестровая).  <b>Исполняют</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.  <b>Знакомятся</b> с профессиональным и музыкальным творчеством народов мира.  <b>Воплощают</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.  <b>Узнают</b> изученные музыкальные сочинения и называют их авторов.</p>
<p>Резерв</p>	<p>15</p>	<p><i>В рабочей программе 15 часов резерва использованы для увеличения количества часов по содержательным линиям Примерной программы.</i></p>
<p>Всего:</p>	<p>135</p>	

#### 4.2. Тематическое планирование по классам

№ п/п	Раздел	Количество часов	Вид контроля, измерители
<b>1 класс</b>			
1	Музыка вокруг нас	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки.</li> <li>• Хоровое и сольное пение.</li> <li>• Музицирование. Пластическое интонирование музыки.</li> <li>• Выразительное исполнение песен.</li> <li>• <i>Устный опрос (тест) в конце 1 и 2 полугодия.</i></li> </ul>
2	Музыка и ты	17	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

№	Раздел	Количество часов	Вид контроля, измерители
<b>2 класс</b>			
1	Россия-Родина моя.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки.</li> <li>• Хоровое и сольное пение.</li> <li>• Музицирование.</li> <li>• Интонационно-образный анализ.</li> <li>• Выразительное исполнение песен.</li> <li>• Творческие работы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) рисунки;</li> <li>б) иллюстрации к песне;</li> <li>в) иллюстрации к прослушанным произведениям.</li> </ul> </li> <li>• Урок-концерт.</li> <li>• Устный фронтальный. Групповой и индивидуальный опрос.</li> <li>• <i>Тест в конце каждой четверти.</i></li> </ul>
2	День, полный событий.	6	
3	О России петь – что стремиться в храм	7	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	
5	В музыкальном театре	5	
6	В концертном зале	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

№	Раздел	Количество во часов	Вид контроля, измерители
<b>3 класс</b>			
1	Россия-Родина моя.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки.</li> <li>• Хоровое и сольное пение.</li> <li>• Музицирование.</li> <li>• Интонационно-образный анализ.</li> <li>• Выразительное исполнение песен.</li> <li>• Творческие работы: а) рисунки; б) иллюстрации к песне; в) иллюстрации к прослушанным произведениям.</li> <li>• Урок-концерт.</li> <li>• Устный фронтальный. Групповой и индивидуальный опрос.</li> <li>• <b>Тест в конце каждой четверти.</b></li> </ul>
2	День, полный событий	4	
3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале.	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

№	Раздел	Количество во часов	Вид контроля, измерители
<b>4 класс</b>			
1	Россия-Родина моя	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки.</li> <li>• Хоровое и сольное пение.</li> <li>• Музицирование.</li> <li>• Интонационно-образный анализ.</li> <li>• Выразительное исполнение песен.</li> <li>• Творческие работы: а) сочинение; б) иллюстрации к песне; в) иллюстрации к прослушанным произведениям.</li> <li>• Урок-концерт.</li> <li>• <b>Тест в конце каждой четверти.</b></li> </ul>
2	О России петь, что стремиться в храм	4	
3	День, полный событий	6	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	
5	В концертном зале	5	
6	В музыкальном театре	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## 5. Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса) «Музыка»

	<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Музыка в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</li> </ul>
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>общаться и взаимодействовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении</li> </ul>



	<p>процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>простейших мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
<p><b>Музыкальная картина мира</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

## 1) Слушание музыки

### *Обучающийся:*

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## 2) Хоровое пение

### *Обучающийся:*

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## 3) Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

### *Обучающийся:*

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

#### 4) Основы музыкальной грамоты

##### *Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:*

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

### **Учебники:**

- Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка. 1 класс. М:Просвещение, 2011.
- Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка. 2 класс. М:Просвещение, 2012.
- Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка. 3 класс. М:Просвещение, 2013.
- Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка. 4 класс. М:Просвещение, 2014.

### **Методические рекомендации:**

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шагина.- М.: Просвещение, 2013.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

### **Печатные пособия**

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Книги о музыке и музыкантах.

Портреты композиторов

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Экспозиционный экран
4. Классная доска
5. Информационные стенды
6. Стол учительский с тумбой
7. Ученические столы 1-местные с комплектом стульев
8. Музыкальные инструменты: пианино,, баян /аккордеон

## **7. Литература**

1. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011г
2. Рабочая программа. Музыка. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011г.
3. Программа развития универсальных учебных действий на ступени начального общего образования.
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.